

EP CE CORTA-JACA  
LA RODA/INOÛÏE DISTRIBUTION  
SORTIE LE 20 SEPTEMBRE 2024

LANCEMENT LE 10 OCTOBRE  
LES 2 PIANOS - PARIS



# CLAIRE LUZI

**VeevCom**  
Relations presse - Communication - Traduction

**LES2PIANOS**

**InOûïe**  
Distribution



- Dossier de presse -



# CLAIRE LUZI

CHANTEUSE, AUTEUR, MANDOLINE

## - Mon EP Ce Corta-Jaca -

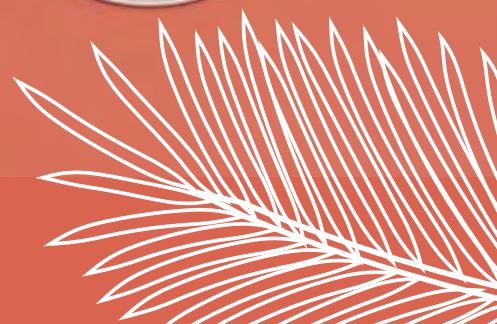


Je suis gourmande de la sonorité des mots et je joue à écrire des textes de la bouche et de la voix, doux et sensuels, inscrits dans un univers world résolument lyrique et acoustique, nourri des rythmes du Brésil où j'ai vécu.

Ce disque résulte de l'envie de dévoiler mon propre univers de chanson française, dans la continuité de 15 ans à chanter, jouer et enseigner la musique brésilienne, notamment au sein de la Compagnie La Roda que j'ai fondée en 2007 avec le compositeur et guitariste brésilien Cristiano Nascimento.

J'ai enregistré, mixé, masterisé ce premier EP à Rio de Janeiro, et fait appel pour cela à mes amis musiciens du Brésil.

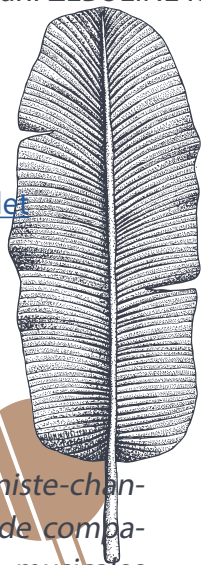
Je suis heureuse de présenter aujourd'hui ces 5 titres où chaque rime est choisie avec minutie pour épouser les mélodies, où chaque instrument de l'arrangement tisse un habit de lumière très tropical pour mes mots.



... concert présenté à la Manufacture : une sortie de résidence sur des textes et des musiques de Claire Luzi (...) Les mots et les mélodies trouvent des accords secrets, effleurent le monde comme des ailes d'oiseaux, se laissent porter par la brise parfumée du printemps, écoutent pousser les fleurs et les coeurs, se glissent au creux d'une vague ourlée de songes... les êtres et les âmes s'épanouissent, magnifiés par la voix de Claire Luzi dont la tessiture ample sait exprimer toutes les nuances avec une touchante simplicité tandis que les instruments dessinent des paysages rêvés.

Maryvonne Colombani ZEBULINE le web  
7 mars 2023

[> Lire l'article complet](#)



*Cette mandoliniste-chanteuse – meneuse de compagnies et d'amitiés musicales fidèles – nous emmène dans son univers chatoyant, façonné par des années de rencontres entre Brésil et Provence, entre mélodies oniriques et rythmes bien terrestres. Elle imagine avec gourmandise et une discrétion flamboyantes les mille et une histoires de la vie ordinaire, passées au tamis de ses espoirs, de ses rêves d'égalité ou d'écologie heureuses, et raconte les mille petits riens qui jalonnent notre quotidien dans ce dédale.*

(Claire Luzi par le chanteur  
Manu Théron)



– CHANSON  
FRANÇAISE ET  
BRÉSILIENNE –

Dans mes chansons j'ai mis tout ce que j'aime, et tout ce que j'ai appris : une solide formation au **piano classique** avec un engouement total pour les mélodies de Chopin ; j'ai grandi en écoutant **Bourvil, Boby Lapointe** et plus tard, **Nougaro** donc chaque mot me bouleverse, et puis **Juliette**, entre autres....

Des années de chant choral en classique, contemporain, un Diplôme de Musicien intervenant en milieu scolaire au passage, un compagnonnage (grâce à une bourse ADAMI en 2016) pour travailler ma voix avec la grande chanteuse brésilienne **Teca Calazans**.

Et puis **la mandoline ! En Corse**, avec mon grand-oncle, puis auprès de **Patrick Vaillant**, et finalement **au Brésil** avec Pedro Amorim et Marco César, le Brésil où j'ai trouvé la musique qui me correspond : **le choro**, qui allie les mélodies de Chopin avec les syncopes qui font danser mon âme !

Enfin en 2007 j'ai rencontré au Brésil le **compositeur guitariste Cristiano Nascimento**, et depuis notre binôme amoureux est fertile en chansons et créations (et en enfants) !



# Sur scène



Claire Luzi se livre et nous raconte, avec ce nouveau quartet et des chansons en français, ses pensées, ses rêves et ses fantaisies. Une ode à la nature, aux femmes et à la liberté où les mots choisis par Claire Luzi s'entremêlent parfaitement aux notes de musique sur les joyeuses mélodies du choro brésilien.



RAQUEL FREITAS est diplômée en musique et éducation à l'Institut des Arts de l'Université de l'État de Sao Paulo, en piano classique au Conservatoire de Tatuí et en jazz et musique brésilienne à l'EMESP Tom Jobim.

Elle a une carrière diversifiée au Brésil, où elle est connue comme une pianiste qui transite principalement entre le jazz et la musique instrumentale brésilienne - étant invitée dans plusieurs projets de musique instrumentale et Big Bands, et qui possède également une vaste expérience du théâtre musical brésilien.

Elle a été invitée à participer en tant que pianiste à des programmes d'échange dans de grandes universités telles que la Juilliard School of Music (États-Unis) et le Conservatoire d'Amsterdam (Pays-Bas).

Sa trajectoire musicale a pris de nouvelles dimensions lorsqu'elle est arrivée en Europe en 2019 et s'est investie dans des projets de musique brésilienne, de jazz et d'improvisation.

ÍCARO KÁI MELLO, diplômé en musique - Percussion à l'Institut des Arts de l'Université de l'État de Sao Paulo, a étudié à «l'EMESP Tom Jobim», au «O Clube do Choro de Brasília» et à «l'École de Musique de Brasília».

Percussionniste du Grupo PIAP de 2011 à 2019, qui lui a donné l'opportunité de participer à des projets comme «Studio Panorama de Musique Électroacoustique» dirigé par Flô Menezes, à la série «Rencontres avec la Percussion Brésilienne» réalisée par Carlos Stasi et aussi à l'enregistrement de l'album CAGE+ sous la direction de John Boudler.



KARINE HUET maîtrise l'accordéon chromatique aussi bien que le diatonique, ce qui l'a amenée à jouer aussi bien en fest-noz que dans de nombreux groupes d'influences rock, chanson ou musique du monde.

En 2001 elle commence à se produire en solo, ce qui la mène notamment sur les scènes new-yorkaises.

Au fil de ses rencontres elle se passionne pour les musiques du Nordeste du Brésil. Dès lors, elle ne compte plus ses voyages et ses participations aux bals des casas de forró. En 2003 elle fonde Transat, trio forró-jazz incontournable en Bretagne avec lequel elle fait une centaine de concerts-bals jusqu'en 2010. Leur album Ouest Nordeste sort en 2007, année où elle crée le Club de Choro de Rennes dans le but de promouvoir ce riche genre instrumental brésilien dans sa région.

Tout au long de son parcours Karine enseigne dans différentes écoles de musique, propose des concerts illustrés et est formatrice de formateurs au CFMI de Rennes. Musicienne aguerrie à l'accompagnement de la danse et du théâtre, elle est compositrice et interprète des compagnies Tuchenn, Madame Bobage, Orange Compagnie, Compagnie du Moulin, Compagnie Dana (danse/handicap)....



# DISCOGRAPHIE

- 2007 • "Jardim" Duo Luzi Nascimento (autoproduction)
- 2012 • "Choro Vagamundo" Duo Luzi Nascimento (La Roda)
- 2015 • "Balèti Gafeira" (La Roda)
- 2016 • EP "Zé Qué Casa" Zé Boiadé (La Roda)
- 2016 • "Zé Qué Casa" Zé Boiadé (La Roda / Rue Stendhal)

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »

Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »

Le Poher

« Le succès auprès du grand public est au bout de la route, bientôt. »

Djam

« Le point fort du groupe est de déconstruire les sons et les rythmes aux frontières de la musique érudite et populaire. »

Jornal do Brasil

« Avec une maestria hors du commun. »

Zicazine

« Zé qué casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »

World Music Central

« Une musique fluide et très vivante. »

Le Canard Folk

« Une inventive virtuosité. »

Zibeline



# Quelques scènes

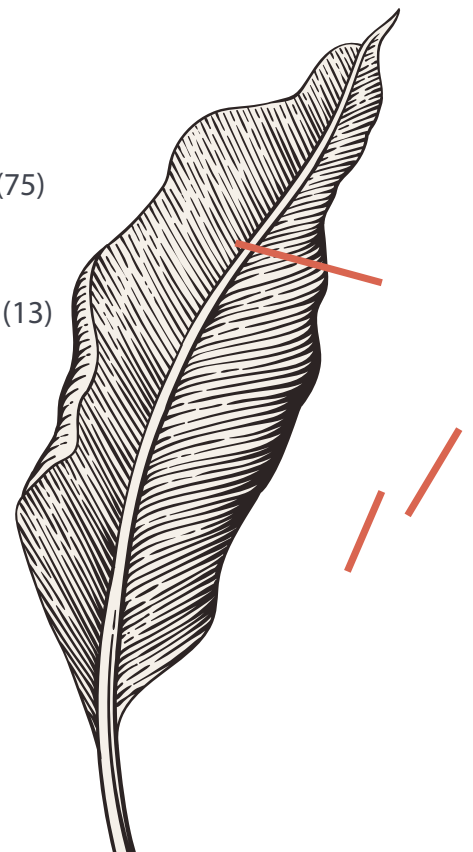


## DATES 2024

- Le 1er février au **Petit Duc**, Aix-en-Provence (13)
- Le 3 février à **L'Étincelle**, Venelles (13)
- Le 16 février à la **Cité de la Musique**, Marseille (13)
- Le 22 mars à **La Péniche Anako**, Paris (75)
- Le 17 mai au **Festival des Printemps du Monde**, Correns (83)
- Le 24 juin **Live France Musique au Carreau du Temple**, Paris (75)
- Le 3 août au **Festival Durance-Luberon**, Peyrolles (13)
- Le 10 octobre aux **2 pianos**, Paris (75) CONCERT DE LANCEMENT D'ALBUM
- En cours : Festival Brésil le 12 août au **VietNâm**
- En cours : Tournée au **Brésil** (Rio de Janeiro, São Paulo)



Philharmonie de Paris (75)  
Tournée Alliances Françaises du Brésil  
Festival RamDamJam, Musée d'Ethnographie de Genève, Suisse  
VII Festival de choro (Brésil)  
SESC Fortaleza (Brésil)  
La Manufacture, Aix-en-Provence (13)  
Théâtre Denis, Hyères (83)  
Live France Musique, Maison de la Radio, Paris (75)  
Studio de l'Ermitage, Paris (75)  
Festival Arts Métais, Balaruc (34)  
Festival Musiques dans la rue, Aix-en-Provence (13)  
Club Convergences, La Ciotat (13)  
Cité de la Musique de Marseille (13)  
Le Petit Duc, Aix-en-Provence (13)  
Festival C'est Sud, Aix-en-Provence (13)  
Théâtre Comoedia, Aubagne (13)  
Festival Les sons du Lub', Beaumont (84)  
Festival Les Allées Chantent, Grenoble (38)  
Théâtre Traversière, Paris (75)  
etc...





# Claire Luzi

- EN SON / IMAGES -

Page artiste  
<https://www.laroda.fr/artiste/claire-luzi/>



## Singles / clips

Le tram qui mène à la mer  
Sortie le 28 juin



Le tram qui mène à la mer

Le temps des corbeaux  
Sortie le 30 août



Le temps des corbeaux

5 titres de l'EP  
(écoute privée)  
(cliquer sur l'image)





# EP Ce Corta-Jaca chansons

## 1 Ce Corta-Jaca (Chiquinha Gonzaga / Claire Luzi)

Quand Chiquinha est arrivée avec son Corta-Jaca, les hommes l'ont regardée :

D'où vient donc cette impudique déjantée

Cette Sorcière cherche à nous envoûter

Ses synopes risquent de nous infester,

Ne la laissez pas chanter !

Lalaia, ai, qu'il fait bon chanter, ai, jusqu'à s'enrouer

Ce Corta-Jaca chaloupé, Corta-Jaca chaloupé, ai,

Il me prend par la taille, qu'il fait bon danser,

Ce Corta-Jaca syncopé

Lalaia, ai, qu'il fait bon chanter, ai, jusqu'à s'enrouer

Ce Corta-Jaca chaloupé, Corta-Jaca chaloupé, ai,

Il me prend par la taille, Corta-Jaca, qu'il fait bon danser,

Ce Corta-Jaca syncopé

Chiquinha Gonzaga a composé ce titre en 1895 ; le rythme «Corta-jaca» était aussi une danse lascive, interdite à l'époque : le morceau fut censuré.



2 A la proue  
(Cristiano Nascimento / Claire Luzi)

La petite fille debout à la proue de son yacht contemple l'océan  
Ses yeux sur l'horizon, limpides comme l'eau, embrassent l'avenir  
L'avenir elle le voit, car son papa l'a dit :  
le monde est dans ta main  
Papa tient dans sa main les chaînes et les usines, les milliards sont à lui

Papa tient dans sa main les chaînes et les usines  
Papa tient dans sa main, les milliards sont à lui

La petite fille debout à la proue de son yacht contemple l'océan  
Et soudain, l'océan, de mille rides d'eau, l'océan lui sourit  
Et l'océan lui dit : Petit fille, le monde, le monde est dans ta main  
Et l'océan lui dit : Petit fille, le monde, le monde est dans ta main

Et l'océan lui dit : Petit fille, le monde  
Et l'océan lui dit : le monde est dans ta main

La petite fille debout à la proue de son yacht contemple l'océan  
Et soudain, l'océan, de mille rides d'eau, l'océan lui sourit  
La chaîne, défais-la, ce qu'elle vend n'est bon pour personne, dit l'onde,  
Démonte enfin l'usine, tout ce qu'elle produit, mon ventre le vomit  
Les yeux sur l'océan, la petite fille debout  
Les yeux sur l'océan, embrasse l'avenir  
Embrasse l'avenir

3 Le temps des corbeaux  
(Cristiano Nascimento / Claire Luzi)

J'ai dans la tête un cerisier fleuri  
Il me promet des fêtes, le carmin des  
fruits  
Son ombre pour abri  
Ses branches comme un lit  
Ses flammes pour la nuit

Mais tout là-haut,  
Vol noir de corbeaux  
Du luxe au jabot,  
Pouvoir et chaos

Votre règne finira, très vite il vous fau-  
dra renoncer à vos plumes  
Et si le peuple périt, de l'ombre sortira  
un cerisier fleuri ?

4 Le tram qui mène à la mer  
(Cristiano Nascimento / Claire Luzi)

Le tram qui mène à la mer, le tram qui mène  
à la mer....

Il est trop lent, ce tram  
Vers la mer, vers ma perle, il rame  
Il saute à la marelle, à cloche-tram vers la mer,  
vers elle

Le tram azur vermeil me transporte vers ma  
merveille

Le tram azur vermeil me transporte vers ma  
merveille

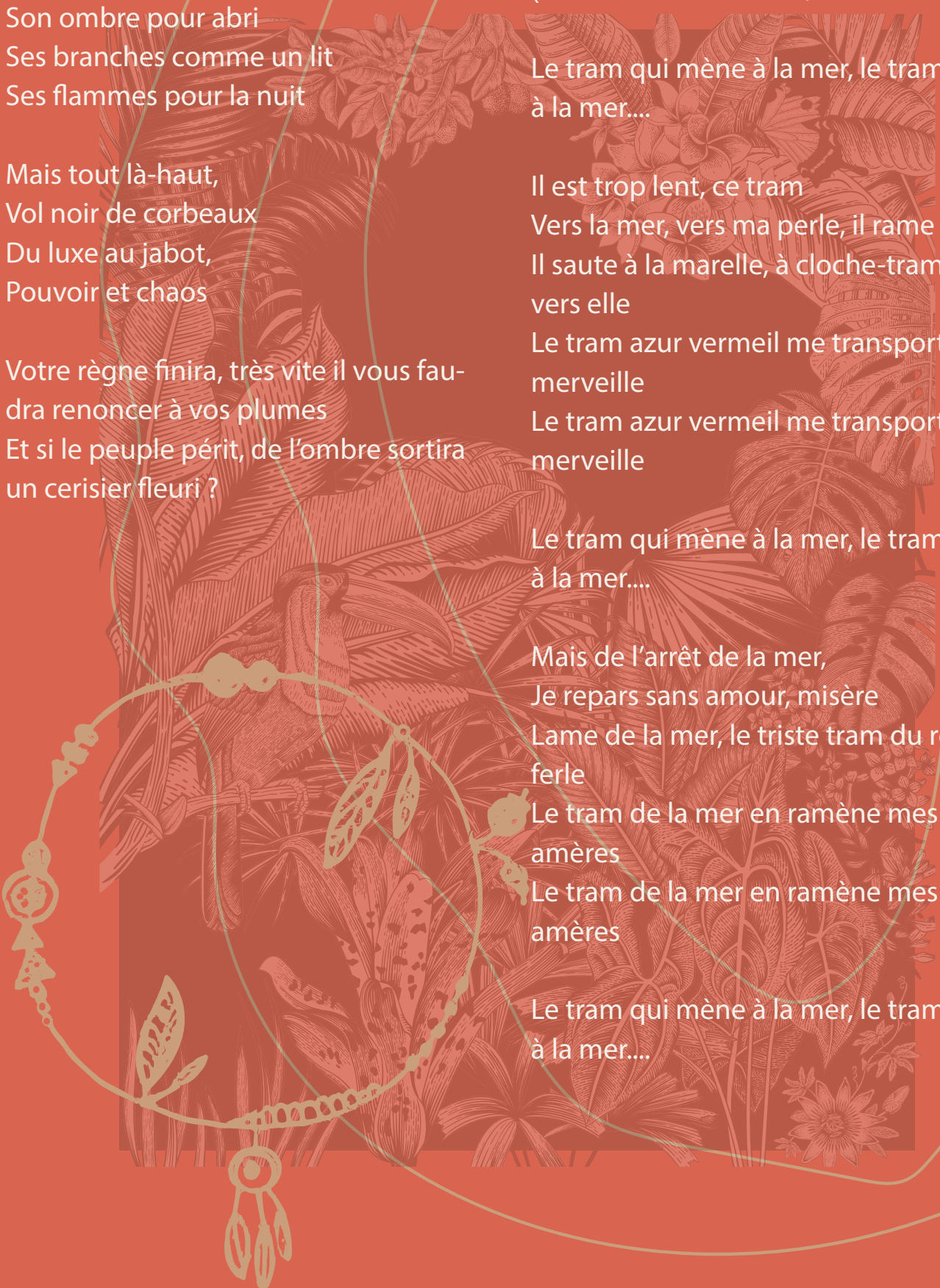
Le tram qui mène à la mer, le tram qui mène  
à la mer....

Mais de l'arrêt de la mer,  
Je repars sans amour, misère  
Lame de la mer, le triste tram du retour dé-  
ferle

Le tram de la mer en ramène mes larmes  
amères

Le tram de la mer en ramène mes larmes  
amères

Le tram qui mène à la mer, le tram qui mène  
à la mer....



5 La saison des baisers  
(Cristiano Nascimento / Claire Luzi)

En attendant la saison  
La saison des baisers  
Je biaise et saisis le songe  
Où je suis un oiseau

Pour caresser la rosée  
Faire frémir les roseaux  
Effleurer la forêt, frôler les montagnes  
Pour embrasser l'horizon

Pour méprendre d'une ondée  
Bécoter une alizée  
Toucher la mer, attiser la brise  
En attendant la saison des baisers

Dis, hirondelle, toi qui sais les saisons  
Ces jours des ogres avides  
Des hommes insatiables aux grands crocs  
Prédis-moi qu'ils passeront  
Comme un vol de passereaux  
Avant que n'aient disparu tous les oiseaux

Viens, hirondelle, toi qui fais le beau temps  
Viens, dans un délire d'ailes  
Annoncer la venue d'un printemps  
Où nous irons délicats,  
Irons tels l'engoulement  
Hommes légers rassasiés d'un doux baiser du vent



# CLAIRE LUZI

## Claire Luzi

---



[www.facebook.com/claire.luzi](http://www.facebook.com/claire.luzi)



[www.instagram.com/claire.luzi](http://www.instagram.com/claire.luzi)



<https://www.youtube.com/@CieLaRoda>

<https://www.laroda.fr/artiste/claire-luzi/>

## Production/Booking

---

La Roda / Eva Lepetit

M : +33 (0)6 16 10 62 77

350 boulevard de Palerne

13540 Aix-en-Provence

[production@laroda.fr](mailto:production@laroda.fr)

[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)



## Promo

---

Veev Com

Sèverine BERGER

M : +33 (0)6 77 83 62 39

[severine@veevcom.com](mailto:severine@veevcom.com)

**VeevCom**

Relations presse · Communication · Production