

# CLAIRE LUZI

Claire – Mandoline, chant lead

Raquel – Piano

Karine – accordéon

Icaro – Pandeiro, Percussions

## 1 - SCENE

Veuillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, stable et résistante. Espace de jeu minimum 4m d'ouverture et 2m de profondeur.

**IMPORTANT** : Merci de prévoir un piano, un tabouret de piano, un tabouret de batterie

## 2 - SONORISATION & LUMIERE

**Console** : 16/6 (console numérique possible : 01V96, DM1000, LS9 etc.), 4 RETOURS, 4 départs.

### Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade
- 1 ou 2 reverbes de bonne qualité type SPX 900
- 2 compresseurs limiteurs

LA DIFFUSION FACADE SERA ADAPTEE A LA SALLE ET PERMETTRA D'OBTENIR UNE COUVERTURE

HOMOGENE SUR TOUTE LA PARTIE RESERVEE AU PUBLIC. ELLE POURRA ETRE COMPOSEE PAR TOUT SYSTEME PROFESSIONNEL RECONNU (Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...)

LES RETOURS SERONT DE BONNE QUALITE (Pref : Amadeus, C Heil, Nexo, J.Meyer...)

**LUMIERES** : adaptées au lieu du spectacle et à la bonne appréciation du technicien lumière. (Ambiances chaudes et des ponctuels pour chaque musicien. La fumée sera utilisée avec parcimonie)

## 4 – HORAIRES/BALANCES

Une heure et demie de balance sera réservée au groupe ainsi que l'accès total au matériel de sonorisation après l'installation du *backline*.

## 5 – PATCH SON

PATCH SON			
Voies	Instruments	Micros	Pieds
1	Voix (lead)	Neumann KM 104 ou 105	PERCHE
2	Mandoline	DPA (fourni)	
3	Accordéon gauche	(fourni)	
4	Accordéon droite	(fourni)	
5	Voix Karine	Neumann KM 104 ou 105	PERCHE
6	Pandeiro	Shure SM 98 (fourni)	Pince pour cuivres (fourni)
7	Percussions - OH	AKG C451 ou SM81	PERCHE
8	Percussions - OH	AKG C451 ou SM81	PERCHE
9	Piano	AKG 414 ou SM81	PERCHE
10	Piano	AKG 414 ou SM81	PERCHE

ICARO PERCUSSIONS  
6, 7, 8

RAQUEL Piano  
9, 10

KARINE Accordéon  
3, 4, 5

CLAIRE lead, mandoline  
1, 2